

Skaper portretter av sine egne ukjente familiemedlemmer

Med tradisjonelle teknikker og en leken sans for eksperimentering fyller Cathrine Alice Liberg familiehistoriens tomme vegger med muligheter.

Kåret til årets
nisjenettsted!

Aktuelt | Ideer | Kultur | Bøker | Påfyll



I denne utstillingen viser Cathrine Alice Liberg flere portrettserier laget over en periode på fem år. Liberg kommer fra en norsk og kinesisk-singaporsk familie og med utgangspunkt i egen familiehistorie og eget fotoarkiv utforsker hun det klassiske familieportrettet. (Norske Grafikere)



Anmeldelse

kunst

Av Meera Manjit Kaur, anmelder

Hvem er vi og hvor kommer vi fra? Vi har alle en trang til å oppsøke røttene våre. Men hvor langt tilbake man kan spore opp familiemedlemmer er et spørsmål som kan avdekke både kulturelle og materielle forskjeller. I kunstneren Cathrine Alice Libergs (f. 1988) tilfelle forsvinner sporene allerede etter tre generasjoner. I sin første soloutstilling har hun skapt portretter av sine egne ukjente familiemedlemmer ved hjelp av en rekke spesielle teknikker og en formidabel fantasi.

Den ukjente oldemoren

Det eneste Liberg vet om sin kinesiske oldemor, er at hun var oldefarens *konkubine*, kvinnen han hadde utenfor og i tillegg til ekteskapet. I verket *Imaginary Photographs of My Great-Grandmother* forsøker hun å skape portrettene av oldemoren som ikke eksisterer. Det gjør hun ved å gjenoppta en gammel kinesisk portrett-tradisjon, *fotogravyr*, som kan spores helt tilbake til 1820-tallet. Her studerer man alle etterkommernes ansikter for å gjenskape den avdødes trekk. Liberg benytter seg av en fotomekanisk reproduksjonsteknikk basert på dyptrykk, som går ut på å etse et fotografi inn i en kornet kobberplate, som deretter overføres til papir gjennom en dyptrykkspresse. Ved å kombinere bilder av seg selv, sin mor og sin bestemor på samme kobberplate, forsøker hun å finne frem til oldemorens ansikt.

Utstillingen består av flere slike konstruerte portretter og fiktive familiebilder, skapt gjennom utforskninger av en bredde av teknikker innen det grafiske faget. Her har hun tatt i bruk teknikker som fotogravyr, litografier, monotrykk, cyantopi og mezzotint, og resultatene er

ikke bare figurative, grafiske portretter, men også abstraherte bildeflater i både svart, flytende mønster og blå motiv som gir assosiasjoner til fingerhekle

Kåret til årets
nisjenettsted!

Aktuelt | Ideer | Kultur | Bøker | Påfyll



Korridor, stue, soverom

Bildene er plassert i rammer og på oppheng som sender assosiasjonene til typiske familiehjem for tyve til tredve år siden. Veggene i utstillingsrommet er prydet på ulike måter og med ulike antall portretter, noe som antyder ulike rom i et hus. Én vegg er full av portretter i både små og store størrelser, jeg vil kalle det en stuevegg. Det er som om Libergs portretter pryder veggene i hennes fiktive familiehjem.

Enkelte av motivene gjentas med små variasjoner i fargebruk og teknikk. Noen fokuserer på visse ansiktstrekk, bekledning eller frisyre, mens andre altså er abstraherte, flytende mønstre, som man kan forestille seg antyde liv fulle av kosmisk magi. Slik fyller Liberg bakgrunnen sin med ikke bare én, men et mangfold av mulige familiefortellinger, skjebner og gjenferd. De ulike grafiske teknikkene gir hvert familiemedlem en egen og unik personlighet.

Libergs oldemor sitter stivt og poserer på en stol, slik jeg har sett i portretter av min egen mor, oppstilt ved siden av blomsterpotter på fotostudio i India. Utstillingen får meg også til å tenke på min egen farmor, som måtte forlate alle tingene sine i Pakistan da grensen ble satt i 1947, og flytte permanent til India. Verken bilder eller dokumenter viser yngre år, og den eksakte alderen hennes er ikke kjent. Hvor mange spennende fortellinger fordufter i verdens folkeforflytninger?

redaksjon@morgenbladet.no



M+ FILM OG TV

«Kunstnerliv» klarer ikke fri seg fra hangen til «sterke historier»



Aktuelt | Ideer | Kultur | **Bøker** | Påfyll

Kåret til årets
nisjenettsted!



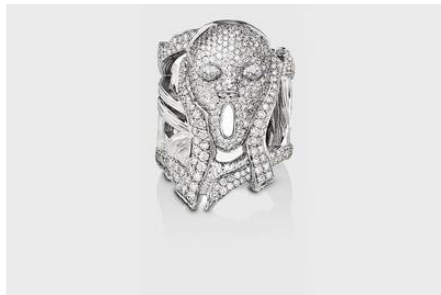
M+ KUNST

Kjør en president opp i hølet



M+ KULTUR

**Påpeker Tangen-samlingens
blinde flekker med keramikk og
godt humør.**



**Munchmuseets nye smykker får selv Polestar til å fremstå
som et nøytralt valg, skriver Ragnhild Brochmann.**



**Snøhetta briljerer stillferdig i sitt tilbygg til et dansk
kunstmuseum**



Bundet av sin egen jekkestropp



Kåret til årets
nisjenettsted!

Aktuelt | Ideer | Kultur | Bøker | Påfyll

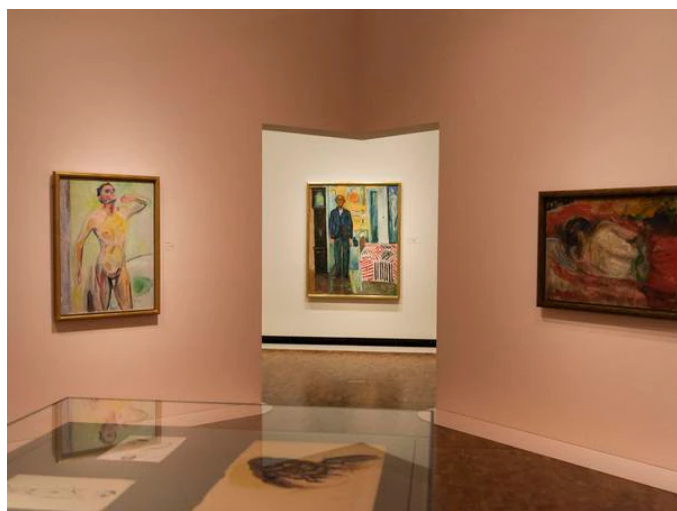


- Jeg skal være like sta som jeg var med Munch



M+ KUNST

Alt som glitrer



M+ KUNST

Munchs velkjente motiver
fremstår med en ny friskhet



M+ KUNST

Når bildene stirrer tilbake

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



Aktuelt | Ideer | Kultur | Bøker | Påfyll



M+ KUNST

Invitasjon til meditasjon



M+ KUNST

Umiddelbart er det ikke helt innlysende at dette er en kunstutstilling



Odd Nerdrum forteller finanselite, presse og fans hvor ille ståa er



Oldstidsporno sensurert på NRK: - En glipp



Goutam Ghosh fremstår mer og mer som en fantastisk tryllekunstner



Kåret til årets
nisjenettsted!

Aktuelt | Ideer | Kultur | Bøker | Påfyll



Grøntområdene på Tøyen er gjort om til skulpturpark. Det kler dem.



M+ KUNST

Snyteskaftet i senkapitalismen



M+ KUNST

Treffer en akkurat passe hardt i eksistensen



Kåret til årets
nisjenettsted!

Aktuelt | **Ideer** | **Kultur** | **Bøker** | **Påfyll**

[Om Morgenbladet](#)

[Ansatte](#)

[Generelle vilkår](#)

[Ansvarlig redaktør og
administrerende direktør:
Sun Heidi Sæbø.](#)

[Organisasjonsnummer: 866
948 542](#)

[Min \(din\) side](#)

[Personvern](#)

[Abonnementsvilkår](#)

[Informasjonskapsler](#)

[Podkaster](#)

[Nyhetsbrev](#)

[E-avis](#)

[Tips](#)

[Kundeservice](#)

[Annonser](#)

[Abonnement](#)

[Løssalg](#)
